

## **FICHA DESCRIPTIVA**

**1. NOMBRE Y APELLIDOS DEL AUTOR/A O AUTORES/AS:** MARIA REMEDIOS LORENZO GARCÍA

**2. EDAD DEL ALUMNO/A:** 10 y 11 años

**3. CENTRO:** CEO TIJARAFE

**MUNICIPIO:** TIJARAFE

**ISLA:** LA PALMA

**4. TITULO DE LA PROPUESTA:** PUNTO CUBANO

**5. ELEMENTO PATRIMONIAL SELECCIONADO:** LOS VERSADORES DE TIJARAFE

### **6. DESCRIPCIÓN:**

A continuación, se describe cómo se trabajó en clase este proyecto y lo que descubrimos de nuestras propias familias.

El primer paso para solicitar nuestra participación en el proyecto “imágenes y Voces” fue la elección del tema. Este se hizo proponiendo varias opciones y, por mayoría, se decidió trabajar la figura de los Versadores de Tijarafe y el punto cubano como género musical de dicho municipio.

Después de formar los grupos, cinco grupos de 4 alumnos/as y uno de 3, la primera actividad consistió en buscar información sobre “El Punto Cubano”, también llamado “punto guajiro” o simplemente “Punto”, un estilo musical que los versadores o cantadores utilizan para crear décimas compuestas de forma espontánea, mientras van cantando. Cada grupo trabajó con los recursos de los que dispone el aula. Se recopiló información, se hizo una propuesta en común y sacamos conclusiones.

Origen del Punto Cubano: surgió en Cuba, en el campo, precisamente donde trabajaban muchos inmigrantes canarios, fruto por tanto del encuentro entre el inmigrante canario y la población local. Fue un canto de improvisación, que acabó arraigando también en Canarias. Este género nació concretamente en las regiones occidentales y centrales de Cuba en el siglo XVII y se consolidó en el siglo XVIII.

Los versadores o poetas canarios perpetúan una tradición que va y viene. Se trata, pues, de un rico caudal folklórico, que durante siglos ha ido perfilando el pueblo canario, y que podría incluirse en un apartado diferente de lo que es la música típicamente canaria: El Punto cubano. Cuando cantaban, el grupo solía estar formado por tres personas, incluso podría haber cuatro, cinco miembros o más aunque unos tocaban y dos cantaban haciendo poesía de manera alternativa y repetitiva, durando las controversias entre 8 y 11 minutos.

Los instrumentos utilizados son dos de cuerda, como una guitarra y/o timple o laúd y hasta dos de percusión, como pueden ser: la clave y/o el güiro. De manera excepcional podría oírse el acordeón.

Poco a poco algunas costumbres y tradiciones se han ido perdiendo por diferentes razones quedando reducido, en este caso, a diferentes pueblos rurales de todas las islas. En la Palma, se puede decir que en Fuencaliente, Mazo, Puntagorda y, sobre todo, Tijarafe se encuentran los reductos más importantes de los “poetas”, como ellos mismos se definen, persona

mayores en su mayoría, que siguen interpretando “ Punto Cubano”. AL menos esto era lo que pensábamos.

Al principio del trabajo nos dimos cuenta de que los mismos alumnos/as tijaraferos/as, no sabían muy bien de lo que estábamos hablando, algo sorprendente. La segunda parte del trabajo consistió en que los alumnos/as llevaran el tema a casa con preguntas concretas trabajadas en clase. Es ahora cuando el trabajo se va a profundizando y el alumnado se va dando cuenta de que en casi todas las familias hay algún miembro: tío, abuelo, primo, ... e incluso alguna vecina que ha sido verseador/a, ha pertenecido a algún grupo, ha tocado algún instrumento, ha interpretado o ha compartido experiencias con el Punto cubano.

En el aula hay cinco alumnos/as extranjeros procedentes de diferentes países que, por primera vez, veían y escuchaban este tipo de música con mucha curiosidad.

Una de las familias nos dejó un CD grabado en el año 1978, donde se escucha un festival realizado en La Laguna, Tenerife, con canciones de verseadores de Tijarafe.

Uno de los alumnos habla de su tatarabuelo, famoso y recordado con cariño por ser un verseador de Punto Cubano, Don José María Cáceres Castro. Perteneció al cuarteto palmero “Los Versiadores”, grupo que tuvo mucho éxito. De hecho, el resto de personas con las que hablamos del tema mencionaban a Don José María como un referente. Su nieto, en este momento, valora más esta tradición y cree que se debería fomentar más para que no se pierda la herencia de los mayores.

En otra ocasión tuvimos la oportunidad de hacerle una pequeña entrevista en clase al abuelo de otro alumno que, encantado, nos contó su historia con la música. El señor Emeriot nos confirmó que por parte del Ayuntamiento de Tijarafe se está trabajando para no solo no perder la tradición. Sino para motivar a nuevas generaciones para que continúen con el relevo generacional y así se está cumpliendo.

El alumnado recopiló también información sobre los verseadores mas relevantes en la actualidad.

Juan Ramos, Antonio Herrera, Manuel Pérez, Emeriot Rodríguez, Baldomero Lorenzo, Severo Cruz, Candelario, Pancho Rodríguez, Francisco Arteaga, Pepe Rocha, Neri Lorenzo, Álvaro Pérez, etc., nombres que resuenan en el Jardín de Los Poetas que se encuentra a la entrada del pueblo.

Las marquesinas del municipio de Tijarafe se adornan con décimas escritas por distintos poetas.

El alumnado se interesó mucho por la temática del Punto Cubano, llegando a la conclusión de que los temas eran variados. Podría tratarse de una declaración de amor verseando un hombre y una mujer, una discusión casera o de otra índole, charlas entre amigos que alagan y/o valoran, que se pican o se recriminan hechos ocurridos en el pasado. También hay temas políticos, críticas de lo que ocurre o no en el pueblo, e infinitas controversias, que nos han hecho admirar el Punto Cubano, ya que lleva consigo la capacidad de improvisar del poeta, su agilidad de pensamiento y su astucia. Los productos finales elaborados por el alumnado han sido:

-Una maqueta de la isla de La Palma, donde aparecen todos los municipios, destacando Tijarafe donde se ha colocado una silla, un laúd y unas claves, elementos que identifican a los

verseadores. Además, contiene un dibujo del monumento a los verseadores, tal y como se observa en las imágenes que se adjuntan.

- Un documento de audio, formato mp3, de un minuto de duración donde se escucha el testimonio del poeta José Javier Cabrera Lorenzo.

**7. NOMBRE Y APELLIDOS DE LA PERSONA INFORMANTE: JOSÉ JAVIER CABRERA LORENZO**

**8. EDAD DE LA PERSONA INFORMANTE: 55**

**9. ¿SABES A QUÉ SE DEDICA O SE HA DEDICADO?** es agricultor

**10. VÍNCULO CON EL ALUMNO/A (padre, madre, tío, vecino/a, etc:** padre de dos alumnos de este centro escolar.